

# TP.08

## [METAOBJETO]

### OBJETIVOS

Conceptualización desde la morfología de características del objeto investigado.  
Concepto de sistema.  
Lenguaje.

### DESARROLLO

#### Esquicio 1 [Acumulación]

##### **A. Acumulación de objetos que pertenezcan a las categorías asignadas.**

**Se deben elegir dos “objetos madre” en torno a los cuales se realizarán dos búsquedas diferentes, todos dentro de la categoría asignada.**

Tener en cuenta para la búsqueda de los objetos los siguientes atributos: diversidad de formatos (de tamaños mínimos a grandes), complejidad, colores, formas irregulares y regulares, pesos, materialidad, transparencia, opacidad, etc.

**1) *Ciencias Sociales.***

Ejemplos: documentos, fotos, pasaportes, cartas, sellos, infografías estadísticas, mapas, libros, etc.

**2) *Ciencias Naturales.***

Ejemplos: material de enciclopedia, libros, dibujos, fotos, objetos de laboratorio, elementos orgánicos e inorgánicos (ejemplos: cortezas de árbol, hojas e insectos disecados, piedras, etc).

**3) *Ciencias Exactas.***

Ejemplos: material de libros de física, química, matemática, electrónica, elementos de medición, hojas milimetradas, prismas, etc.

### **B. Selección/ disposición:**

En un lienzo de 100 x 70 cm, disponer los objetos/ elementos de la acumulación, trabajando en grupos de 2 alumnos, con la misma categoría investigada. Generar por lo menos 3 puestas diferentes o layers de acumulación según algún criterio, por ejemplo: por tamaño, por color, por utilidad, más abstracto, más concreto, etc. Una vez definidas las tres puestas, deberán fotografiar de forma cenital el lienzo con los objetos y seleccionar 2 de las fotografías de las puestas realizadas.

### **Esquicio 2 [ Acumulación individual]**

Luego de la experiencia en clase, generar una acumulación y organización de manera individual, en torno a uno de los objetos madre previamente investigados, utilizando el mismo lienzo de 100 x 70 cm para disponer los objetos acumulados.

#### **Considerar en la elección del objeto madre:**

1. Que el objeto posea movilidades diferentes.
2. Complejidad (variedad de componentes).
3. Universo gráfico y relación con otros objetos.
4. Materialidad.
5. Niveles de lectura.
6. Escala.
7. Contexto Histórico/ Social.

Se deberá fotografiar de forma cenital el lienzo con los objetos y seleccionar 2 de las fotografías de las puestas de clasificación y organización realizadas.

#### **Entrega:**

Impresión en 50 x 70 cm vertical de una de las fotografías seleccionadas de la acumulación individual en torno al objeto madre y su campo sémico (ciencias sociales, naturales ó exactas). Podrá ser una toma directa o fotografía intervenida (retoque de fondo, elementos, sombras).

#### **Metaobjeto: Exploración de lenguaje**

A partir de la investigación, acumulación y clasificación, realizar una composición gráfica/matérica conceptualizando aspectos morfológicos del objeto elegido. Realizar encuadres de las distintas situaciones gráficas exploradas y generar un sistema de piezas (mínimo 10) que se puedan disponer sobre una superficie material, conviviendo con los objetos de la acumulación.

## Metaobjeto: Piezas/Tablero

Generación de un sistema de piezas y una superficie de disposición, tablero, teniendo en cuenta la relación piezas/forma/soporte/contenedor.

Investigación de materiales posibles y de articulaciones en relación al sistema.

**A partir de la investigación del universo gráfico y material del objeto seleccionado, el Metaobjeto consistirá en la producción de:**

1. Un sistema modular de piezas gráfico/matéricas, que posibiliten diferentes disposiciones sobre una superficie tablero.
2. Las piezas deberán involucrar diferentes jerarquías y posibilidades de articulación, utilizando recursos morfológicos pertinentes: escala, materialidad, espesor, transparencia, color, textura, superposición, pliegue, etc. Tener en cuenta el frente y el dorso de las mismas a la hora de componer.
3. El sistema deberá permitir plantear al menos 3 disposiciones, con diferentes características compositivas en el tablero.
4. Cantidad mínima de piezas: **40**, debiendo organizarse en diferentes categorías, complejidades y tamaños.
5. La superficie de disposición de las piezas será un tablero: área rectangular de **50 x 70 cm.**
6. Contenedor: tamaño 50 x 35 cm, espesor máximo: 5 cm. Dicho espesor debe ser **proporcional** a la altura generada por el sistema de piezas.
7. Registro del proceso del Metaobjeto, libro en formato A5 (mitad de A4), horizontal o vertical, conteniendo: fotos, materiales, proceso y explicando mediante esquemas las posibles disposiciones de las piezas sobre el tablero.

**Ejemplos de relaciones posibles entre las piezas:**

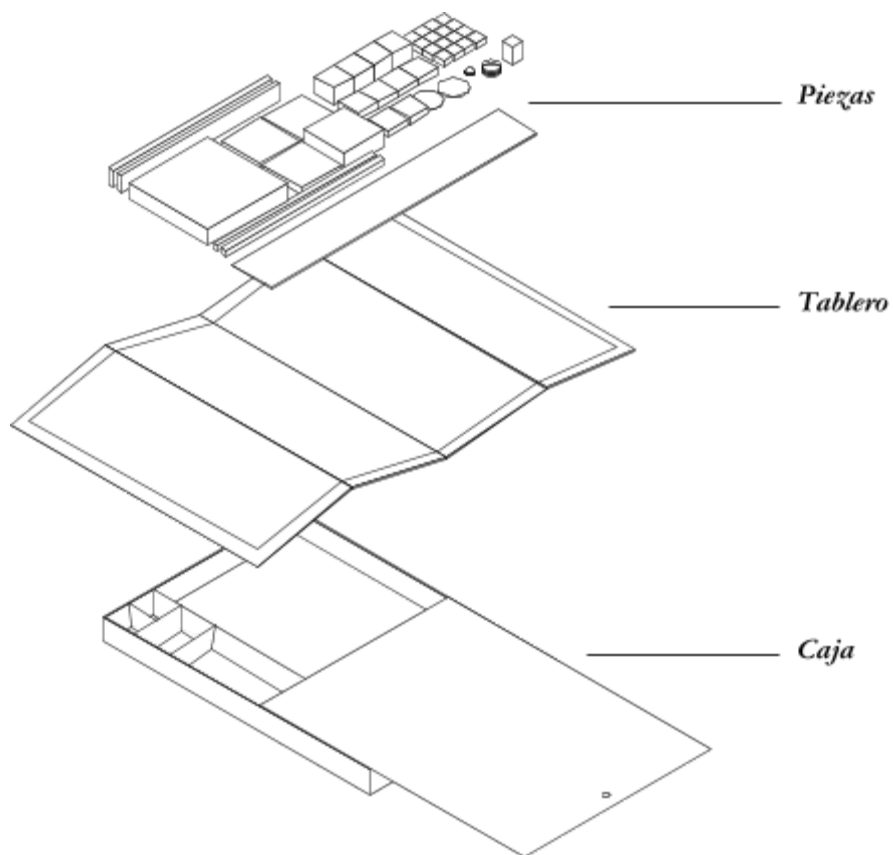
- A. Inclusión.
- B. Oclusión.
- C. Despliegue.
- D. Superposición.
- E. Contención.
- F. Apilamiento.

## Metaobjeto: Contenedor

**Planteo de un contenedor de 50 x 35 cm que incluye un tablero de 50 x 70 cm y aproximadamente 40 piezas. Tener en cuenta:**

- A. Relación espacial entre las piezas, tablero y contenedor.
- B. Materialidad.
- C. Cierres.
- D. Gráfica exterior.

### ELEMENTOS QUE COMPONEN LA ENTREGA



## CRONOGRAMA

Clase 18/9: Acumulación

Clase 25/9: Pre- Entrega Afiche Acumulación  
**Presentación del objeto**  
Teórica Metaobjeto

Clase 02/10: **Entrega de Afiche Acumulación**  
**Entrega de 10 piezas del objeto- Corrección**

Clase 09/10: **Entrega de la producción Piezas+Tablero**  
Planteo del Contenedor

Clase 16/10: Corrección General de todo el Metaobjeto

Clase 23/10: Corrección General de todo el Metaobjeto

Clase 30/10: **Pre-Entrega de Metaobjeto**

Clase 06/11: **Entrega Metaobjeto:** entrega de 3 disposiciones espaciales.  
El formato exigido del libro que oficia de registro del proceso del metaobjeto es de A5 (mitad de A4), horizontal o vertical.