

# TP.07

## [LIBRO OBJETO]

### OBJETIVOS

Desarrollo del concepto de sistema-lenguaje en relación con las categorías de estructura, tiempo y relato. Despliegue de diversos elementos que conforman un lenguaje gráfico en función de ideas morfológicas unificadas en torno a la relación entre texto e imagen.

Exploración de las posibilidades de libro como tipología.

Investigación de las múltiples variantes de papel, en tanto materialidad específica que puede ser explorada en sus múltiples dimensiones: textura, peso, color, técnicas de impresión, calados, cortes, encuadernación, etc.

### DESARROLLO

Diseño de un libro experimental a partir del estudio de dos ejes temáticos: relato y lenguaje.

1. El ejercicio se desarrollará en forma individual.
2. El concepto del libro se desarrollará a partir de uno de los textos asignados por la cátedra, que deberá incluirse, en su totalidad o fragmentos —y articularse lógicamente, en el despliegue del relato—

3. Se partirá de tres formatos de libro: a. “cuadrado”, b. “apaisado” y c. “vertical”.

El formato elegido deberá ser coherente con la estructura de relato y lectura planteada.

Se sugieren los tamaños: a. 18 cm. x 18 cm. b y c. 14 cm. x 20 cm.

5. Se pondrá especial énfasis en el lenguaje gráfico y la exploración de las posibilidades que otorga el papel como material.

## 6. Textos:

1. El cuaderno azul N° 10 de Danill Jarms
2. De los fenómenos y las existencias N° 1 de Danill Jarms
3. Historia con un oso blando de Julio Cortazar
4. Instrucciones para subir una escalera de Julio Cortazar
5. Del caminar sobre hielo de Werner Herzog
6. Del caminar sobre el hielo de Werner Herzog
7. Especies de espacios de George Perec
8. Algunas de las cosas que en todo caso tendría que hacer antes de morir de George Perec

## PRODUCCIÓN

Un libro experimental de un mínimo de 24 páginas.

## DESARROLLO

- Clase 15/08: Lanzamiento TP07. Lectura y análisis de textos asignados.  
Esquicio# 1 Collage / Armado de secuencia de por lo menos 4 dobles.
- Clase 22/08 **Teórica Lenguaje**- Corrección 6 dobles  
Esquicio #2 de Libro: Cortes/ Calados / Secuencia/ Tapa y Contratapa
- Clase 29/08 **Muestra de tipos de encuadernación**  
Corrección: 12 dobles + Tapa / Contratapa
- Clase 05/09: **Pre-entrega de TP. Libro.**
- Clase 12/09: **Entrega Libro**

## **MATERIAL ADICIONAL**

### **Partes del Libro**

Los libros no son solo hojas impresas llenas de texto o ilustraciones. Estos están compuestos de partes y cada una de ellas tiene un nombre y una función específica.

Estas son las partes tradicionales del libro. Pueden tomar algunas de ellas para incluirlas en el libro objeto.

También pueden reformularlas, en la medida que les sea útil.

### **Portada, portada interior o página de título**

**Frontispicio o frontis** **Página legal o de derechos** **Agradecimientos** **Colofón**

**Epílogo o último** **Bibliografía** **Lista de abreviaturas** **Advertencia**

### **Prólogo** **Índice general o contenido** **Epígrafe** **Dedicatoria**

Contiene los nombres completos del autor o autores, el título completo del libro, la casa editorial (en la mayoría de los casos el logotipo de ésta), el lugar y el año de impresión, nombre del prologuista, méritos del autor, etc

### **Anteportada o portadilla**

Es la hoja anterior a la portada, en la cual sólo se anota el título de la obra

### **Lomo**

En ese lugar se imprimen, generalmente, el nombre del autor y título de la obra. Es la parte opuesta al corte de las hojas.

### **Contraportada**

Es la página que se está en la cara posterior a la portadilla, con el nombre de la serie a que pertenece el libro y otros detalles si este hace parte de una serie o colección, o puede también ir en blanco.

**Prefacio, introducción y/o presentación**

Es el preámbulo, el proemio o parte que precede al cuerpo principal de la obra. Página(s) destinada(s) al escrito que sirve como preparación para lo que es la materia principal del libro.

**Cuerpo de la obra**

Es la parte medular de un libro y puede estar dividido en partes, capítulos, etcétera. Su capítulo final es el de las conclusiones.

**Glosario**

Parte del libro en el cual se definen términos específicos utilizados en la obra.

**Cubiertas**

Son la tapa del libro; los planos y el lomo de papel con que se forma la parte exterior del libro. En la cubierta anterior, también llamada portada exterior, es donde se imprime el título del libro, el nombre del autor y la casa editorial que lo publica.

**Índices y listados**

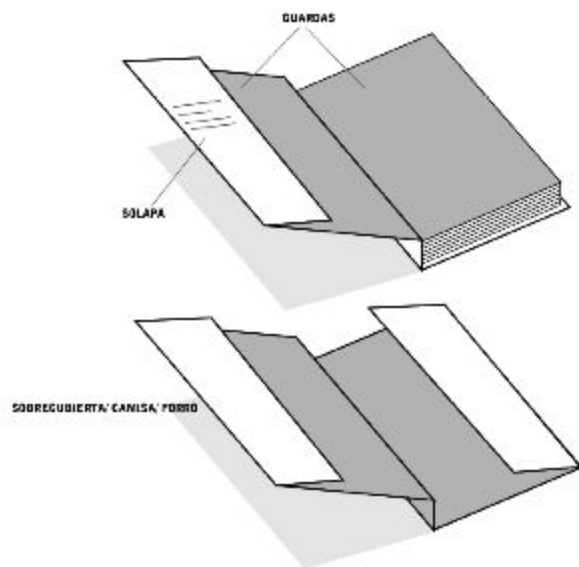
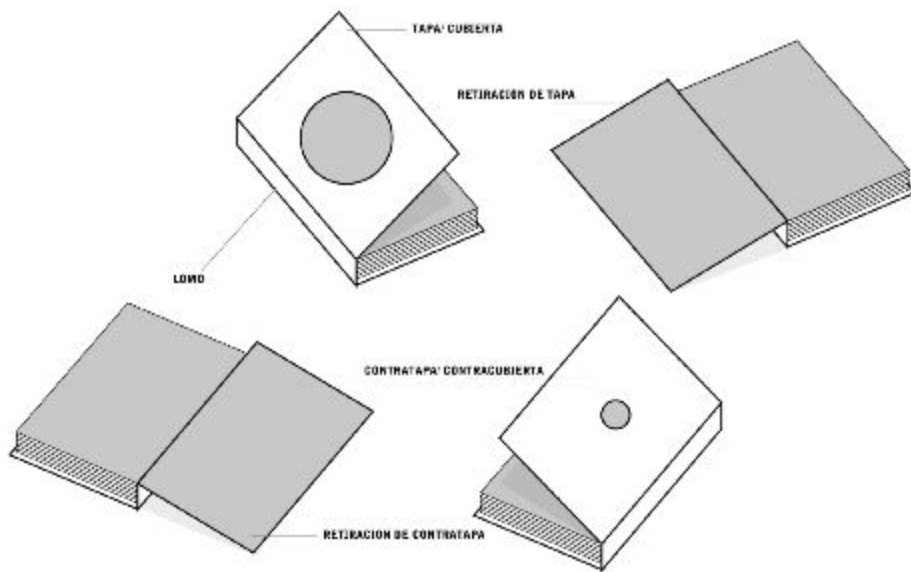
Pueden ser analíticos, temáticos; onomásticos, cronológicos, geográficos, de mapas, de ilustraciones, de gráficas, de fotografías, etc. y generalmente suelen ir al final de la obra

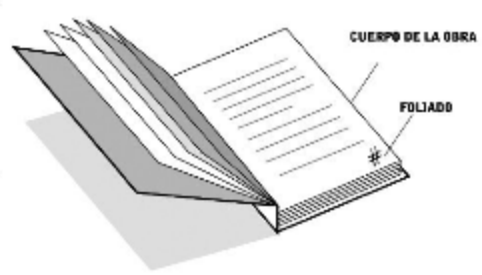
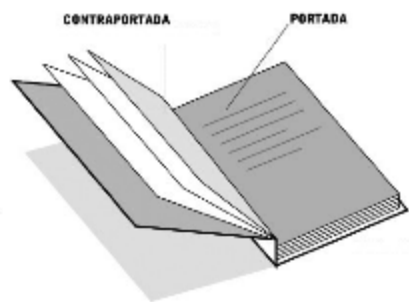
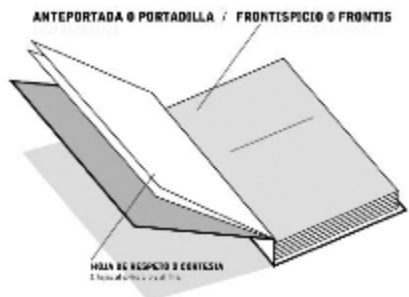
**Apéndices o anexos**

Complementos o suplementos del cuerpo principal del libro constituidos por documentos importantes, datos raros, cuadros, etc.

**Camisa o forro**

La camisa es una cubierta suelta de papel con la cual se protege el libro. En ella se imprime, generalmente a color, la portada del libro o el nombre de éste





GLOSARIO . INDICES . EPILOGO . BIBLIOGRAFIA . LISTA DE ABREVIATURAS

