

TP.06

[IMAGEN-SECUENCIA]

OBJETIVOS

Investigar el concepto de secuencia en relación a la forma, tipografía y color.

MATERIALES SUGERIDOS PARA EL TRABAJO EN TALLER

- A. Serie de imágenes fotográficas en blanco y negro producidas por el alumno, sobre un lugar elegido de los propuestos en la ciudad de Buenos Aires. Para una segunda instancia traer Tipografías: bloques de texto, títulos, signos y papeles de colores.
- B. Fotocopias de alto contraste A3 (ej.: 5 ampliaciones de 3 o 4 imágenes de la serie).
- C. Papeles A4 de diferentes calidades.
- D. Elementos para cortar y pegar: tijeras, trinchetas, adhesivos, etc.

RELATO VISUAL 1 (IMAGEN)

A partir de una serie de imágenes fotográficas que deberán tomar en alguno de los siguientes lugares que les serán asignados por los docentes:

1. Malba
2. Biblioteca Nacional
3. Facultad de Derecho
4. Planetario
5. Edificio ATC y alrededores
6. Museo Fortabat / Puerto Madero
7. Banco Hipotecario

8. Facultad de Ingeniería (sede Las Heras)
9. Hospital Naval
10. Legislatura Parque Patricios

Organizar una secuencia partiendo de la selección de las fotografías en blanco y negro. Realizar diversos encuadres sobre tres fotocopias de las imágenes en A3.

Nota: las imágenes a reencuadrar deben ser lo suficientemente interesantes como para dar lugar a variables y escalas, estructura, jerarquías, direcciones, complejidad, cantidad de ocupación, contrastes, síntesis, etcétera.

Las imágenes serán organizadas linealmente generando un sistema con diferentes ritmos de lectura (continuidades, discontinuidades, aceleraciones, quiebres, etc.) que generen una estructura secuencial particular. Habrá que evitar conexiones lineales directas que reconstruyan continuidades panorámicas entre cuadros o en la tira entera.

Es importante poner en juego recursos gráficos y de conocimiento morfológico en la construcción del relato visual, con el objetivo de otorgar la mayor coherencia posible a la secuencia planteada en la composición (uso de cambios de escala, vacío-lleño, repeticiones, fondo-figura, etc.)

Es importante tomar partido en relación al lenguaje que tendrá la tira. Esto puede generarse con el cambio de papel y técnica de impresión.

Cantidad de encuadres finales: 10, en un formato de 10 cm. x 10 cm. cada una, dispuestos en secuencia horizontal continua y montado sobre mdf (fibrofácil) de 3 a 5 mm. de espesor.

RELATO VISUAL 2 (IMAGEN-TIPOGRAFÍA)

1. A partir de las series de imágenes generadas o tiras previas, hacer su traducción o transposición de la estructura combinando imagen + tipografía.
2. Cantidad de encuadres finales: 10, en un formato de 10 x 10 cm. cada una., dispuestos en secuencia horizontal continua y montado sobre mdf (fibrofácil) de 3 a 5 mm. de espesor.

RELATO VISUAL 3 (COLOR)

- A. **Estudio del color:** deberán estudiar y aplicar color en la última tira 3. Imagen-tipografía.

- B. **Cantidad de encuadres finales:** 10, en un formato de 10 x 10 cm. cada una., dispuestos en secuencia horizontal continua y montado sobre mdf (fibrofácil) de 3 a 5 mm. de espesor.
- C. **Partido gráfico:** es importante tomar partido en relación al lenguaje que tendrá la tira de color. Esto puede generarse con el cambio de papel, técnica de impresión, elección de la familia tipográfica y paleta cromática.

DESARROLLO

- Día 1: Entrega Layers
Teórica Fotografía
Bajada de ejercicio.
- Día 2: Teórica Secuencia
Relato Visual 1 (Imagen).
Esquicio en taller.
- Día 3: **Entrega Relato Visual 1 (Imagen)**
Bajada de ejercicio Relato Visual 2 (Tipografía/Imagen).
Esquicio en taller.
- Día 4: **Entrega Relato Visual 2 (Tipo/Imagen).**
Teórica Color.
Bajada de ejercicio Relato Visual 3 (Color).
Esquicio en taller.
- Día 5: **Entrega de las 3 tiras:**
Relato Visual 1 (Imagen) + Relato Visual 2 (Tipo/Imagen) + Relato Visual 3 (Color).