

# TP.04

[REGISTROS GRÁFICOS]

## OBJETIVOS

Desarrollo del concepto de Sistema Visual.

Re-interpretación gráfica de elementos espaciales y matéricos.

Primeras aproximaciones al concepto de lenguaje: escala de grises, color, estructura, forma, secuencia.

## CONDICIONES DE ENTREGA

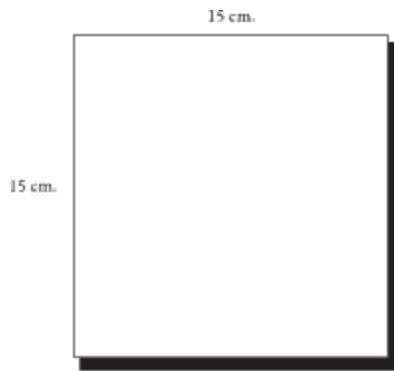
### 1. Originales

Deberán entregar 5 piezas de 15 x 15 cm. de cada uno de los trabajos prácticos realizados en volumen: #1 Bajorrelieve, #2 Assemblage y #3 Vaciado.

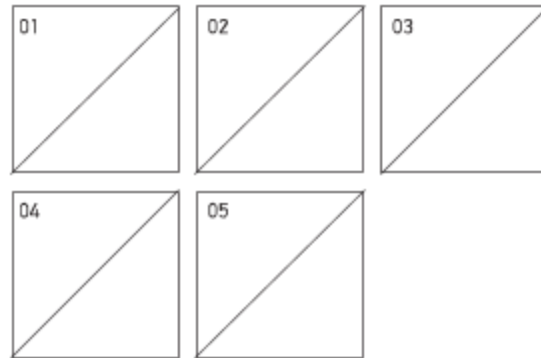
Experimentar con distintos soportes/ papeles.

Total de piezas: 15 piezas originales, respetando el soporte, cortes y materiales.

Formato base:



Cantidad de piezas a realizar por cada trabajo práctico:



## 2. Proceso y Secuencia

Acordeón que contenga un total de 10 registros + Tapa y Contratapa.

Formato cerrado: 15 x 15 cm.

Formato desplegado: 90 x 15 cm (ancho x alto).

Selección de los registros realizados, procesados, esto quiere decir: escaneados o fotocopiados, impresos en un papel seleccionado. Tanto los originales como el acordeón deberán estar contenidos en una caja o sobre a tamaño (el contenedor también debe tener rótulo).

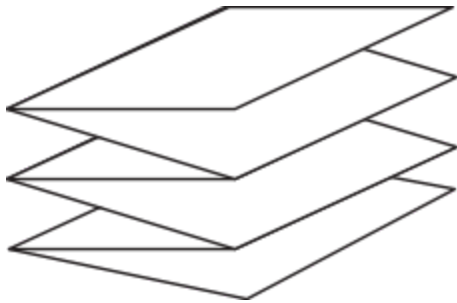
**Los registros irán acompañados por una foto del TP al que correspondan, por separado en una medida de 15 x 15 cm.**

*Frente Assemblage / Tapa / Contratapa:*

CONTRA	07 TP2	08 TP2	09 TP2	10 TP2	TAPA
--------	-----------	-----------	-----------	-----------	------

*Dorso Blancos:*

01 TP1	02 TP1	03 TP1	04 TP3	05 TP3	06 TP3
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------



**Formato**

*Cerrado; 15 x 15 cm.*

*Abierto o desplegado: 90 x 15 cm*

**TAPA Y CONTRATAPA**

*Deberá ser de un soporte más rígido que el usado para las hojas del interior (no cartón).*

*Incluir rótulo (nombre del alumno y docentes).*

## DESARROLLO DEL ESQUICIO EN EL TALLER

Se trabajará en los grupos experimentando con distintas técnicas gráficas para las cuales se dispondrá de un tiempo pautado (20/30 min) para cada momento. Una vez finalizado ese tiempo, colgaremos la producción para luego analizar los trabajos.

**Partiremos de pares morfológicos:**

- A. Vacío/ Lleno
- B. Caos/ Orden
- C. Acumulación/ Selección

### **Estación Seca**

Se trabajará con grafismos realizados con lápices de diferentes calidades, lapiceras de tinta y de gel de diferentes grosores; marcadores, grafitos, pasteles. El resultado será el desarrollo de estructuras con diferentes tramas realizadas en este proceso partiendo de los pares morfológicos.

### **Estación Húmeda**

En esta instancia se trabajará con tintas, acrílicos, acuarelas y pinceles de diferentes tamaños. Se realizarán grabados/sellos/ transfer a partir de los materiales que permitan la impresión en superficies variadas. Podrás contar con esponjas, maderas texturadas, mayas, alambres enrollados, tapas de envases, etc. Se utilizarán tintas como acrílicos, témperas, tinta china, plasticola de color. Se trabajará también con radiografías para la realización de monocopias (estampa que se transfiere por contacto de la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando el pigmento está todavía fresco) y estencil, para los cuales será conveniente llevar a clase radiografías previamente caladas con imagen o tipografía que se quiera utilizar.

Para el transfer necesitarán fotocopias blanco y negro alto contraste con tipografía o imágenes, acetona/ spray de pelo, fijador para realizar la transferencia del tóner y diferentes soportes para transferir la imagen, como cartulinas texturadas, papeles encontrados, cartones, maderas, papel carbónico, papel calco, etc.

### **Estación Collage**

En esta estación se trabajará con recortes de revistas, libros viejos y periódicos, cintas, pintura, trozos de papeles de diferentes colores, texturas y tramas, telas, porciones de ilustraciones o textos, fotografías y objetos encontrados. Se obtendrán como resultado composiciones realizadas a partir de un conjunto de formas diferentes que interactúan entre sí.

**Una vez que hayan concluido el trabajo de cada una de las estaciones, se trabajará en un mismo campo con las relaciones posibles entre las técnicas propuestas. Eligiendo unos de los trabajos para registrar, generando 5 instancias de registro.**

## **MATERIALES PARA TRABAJAR EN CLASE**

**Papeles:** A3 y A4 para trabajar como soporte.

**Elementos de limpieza:** trapos, diario, servilletas de papel, potes para agua, aguarrás, bolsas, recipientes para la tinta.

**Estación Seca:** lápices negros blandos y duros, marcadores negros y de color, carbonilla, grafito, goma, pasteles, rottrings, plumas y plumines (pueden ser caseros). Hojas de distintas texturas y gramajes.

**Estación Húmeda:** tinta china, acrílicos de diferentes colores, rodillo, pinceles, acuarelas, radiografías, aerosol, cartones cortados, maderas con texturas, cepillos de dientes, sorbetes, calados, elementos para hacer sellos (alambres, rejillas, gomas, carton corrugado, y otros elementos que puedan generar algún tipo de estampa), espátula, fijador de dibujo o de pelo.

**Estación Collage:** papeles de diferentes colores, texturas, gramajes, tramas. Diarios y Revistas viejas, recortes, tipografías, hilos, agujas, transparencias como calcos, acetato, filminas, cintas, pegamento, fotocopias para hacer transfer, papel carbónico de color, telas.

## DESARROLLO

Clase 1: TP. 04. Desarrollo en taller.

Clase 2: Edición.

**Clase 3: Entrega.**

Pieza Acordeón y 5 piezas de 15 x 15 cm. de cada uno de los trabajos prácticos realizados en volumen: #1 Bajorrelieve, #2 Assemblage y #3 Vaciado.