

TP.04

[REGISTROS GRÁFICOS]

OBJETIVOS

Desarrollo del concepto de Sistema Visual.

Re-interpretación gráfica de elementos espaciales y matéricos.

Primeras aproximaciones al concepto de lenguaje: escala de grises, color, estructura, forma, secuencia.

CONDICIONES DE ENTREGA

1. Originales

Deberán entregar de cada uno de los trabajos prácticos realizados en volumen #1 Bajorrelieve, #2 Assemblage y #3 Vaciado: 2 piezas formato A3 y 2 en formato A5

Experimentar con distintos soportes/ papeles.

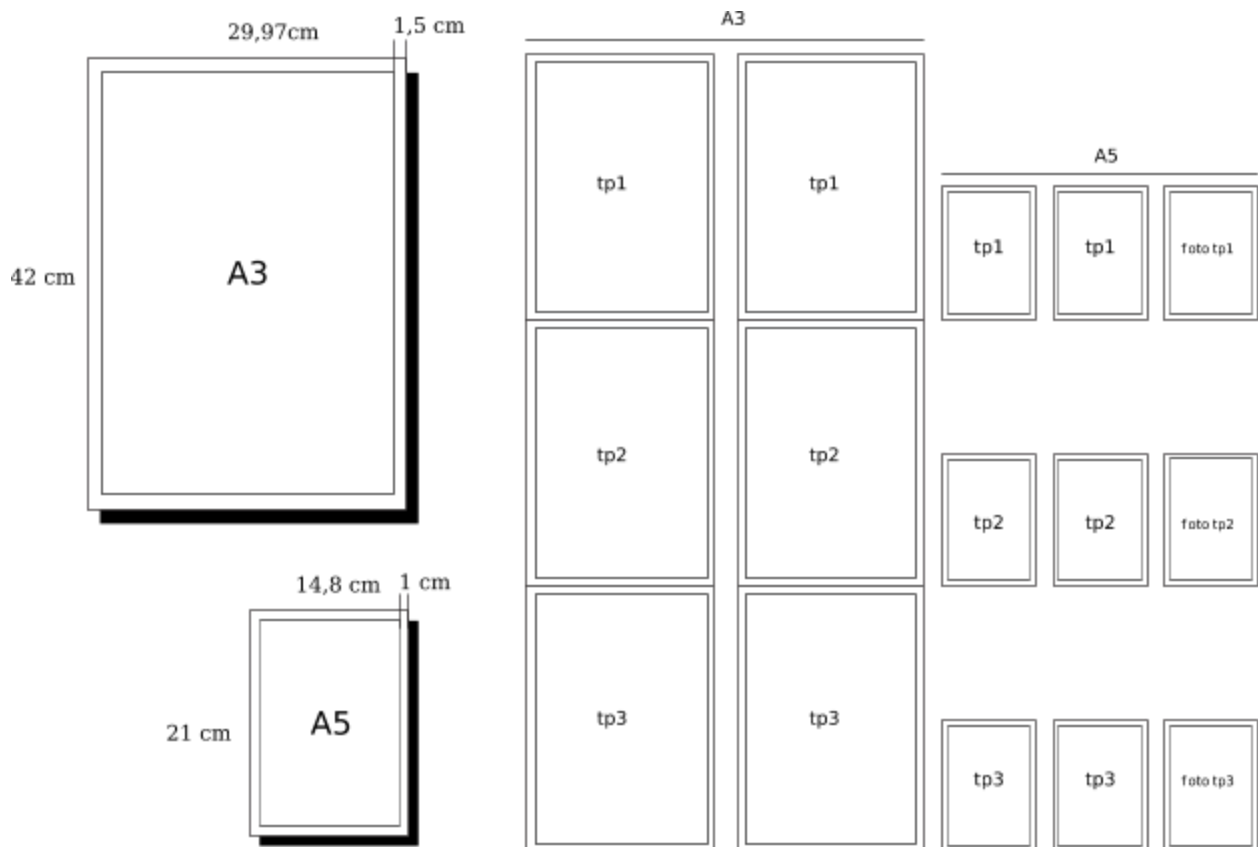
Total de piezas: 6 en formato A3 y 6 en formato A5

2. Proceso y Secuencia

Por cada trabajo, se deberán seleccionar 2 registros para presentar en formato A3, y otros 2 en formato A5. Deberán estar procesados, esto quiere decir: escaneados o fotocopiados, impresos en un papel seleccionado. En todos los casos dependiendo de la técnica utilizada se podrán entregar composiciones originales. Todo los trabajos deberán tener rótulo identificando al alumno y al TP al que hacen referencia.(#1 Bajorrelieve, #2 Assemblage y #3 Vaciado)

Los registros irán acompañados por una foto del TP al que correspondan, por separado en medida A5.

Esquema de piezas:



DESARROLLO DEL ESQUICIO EN EL TALLER

Se trabajará en los grupos experimentando con distintas técnicas gráficas para las cuales se dispondrá de un tiempo pautado (20/30 min) para cada momento. Una vez finalizado ese tiempo, colgaremos la producción para luego analizar los trabajos.

Partiremos de pares morfológicos:

- A. Vacío/ Lleno
- B. Caos/ Orden
- C. Acumulación/ Selección

Estación Seca

Se trabajará con grafismos realizados con lápices de diferentes calidades, lapiceras de tinta y de gel de diferentes grosores; marcadores, grafitos, pasteles. El resultado será el desarrollo de estructuras con diferentes tramas realizadas en este proceso partiendo de los pares morfológicos.

Estación Húmeda

En esta instancia se trabajará con tintas, acrílicos, acuarelas y pinceles de diferentes tamaños. Se realizarán grabados/sellos/ transfer a partir de los materiales que permitan la impresión en superficies variadas. Podrás contar con esponjas, maderas texturadas, mayas, alambres enrollados, tapas de envases, etc. Se utilizarán tintas como acrílicos, témperas, tinta china, plasticola de color. Se trabajará también con radiografías para la realización de monocopias (estampa que se transfiere por contacto de la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando el pigmento está todavía fresco) y estencil, para los cuales será conveniente llevar a clase radiografías previamente caladas con imagen o tipografía que se quiera utilizar.

Para el transfer necesitarán fotocopias blanco y negro alto contraste con tipografía o imágenes, acetona/ spray de pelo, fijador para realizar la transferencia del tóner y diferentes soportes para transferir la imagen, como cartulinas texturadas, papeles encontrados, cartones, maderas, papel carbónico, papel calco, etc.

Estación Collage

En esta estación se trabajará con recortes de revistas, libros viejos y periódicos, cintas, pintura, trozos de papeles de diferentes colores, texturas y tramas, telas, porciones de ilustraciones o textos, fotografías y objetos encontrados. Se obtendrán como resultado composiciones realizadas a partir de un conjunto de formas diferentes que interactúan entre sí.

Una vez que hayan concluido el trabajo de cada una de las estaciones, se trabajará en un mismo campo con las relaciones posibles entre las técnicas propuestas. Eligiendo uno de los trabajos para registrar, generando 4 instancias de registro en formato A5 ó A3.

MATERIALES PARA TRABAJAR EN CLASE

Papeles: A3 y A4 para trabajar como soporte.

Elementos de limpieza: trapos, diario, servilletas de papel, potes para agua, aguarrás, bolsas, recipientes para la tinta.

Estación Seca: lápices negros blandos y duros, marcadores negros y de color, carbonilla, grafito, goma, pasteles, rotrings, plumas y plumines (pueden ser caseros). Hojas de distintas texturas y gramajes.

Estación Húmeda: tinta china, acrílicos de diferentes colores, rodillo, pinceles, acuarelas, radiografías, aerosol, cartones cortados, maderas con texturas, cepillos de dientes, sorbetes, calados, elementos para hacer sellos (alambres, rejillas, gomas, carton corrugado, y otros elementos que puedan generar algún tipo de estampa), espátula, fijador de dibujo o de pelo.

Estación Collage: papeles de diferentes colores, texturas, gramajes, tramas. Diarios y Revistas viejas, recortes, tipografías, hilos, agujas, transparencias como calcos, acetato, filminas, cintas, pegamento, fotocopias para hacer transfer, papel carbónico de color, telas.

DESARROLLO

Clase 1: TP. 04. Desarrollo en taller.

Clase 2: Edición.

Clase 3: Entrega.

2 Registros en formato A3 y dos en formato A5 por cada uno de los trabajos en volumen: #1 Bajorrelieve, #2 Assemblage y #3 Vaciado.