

TP. Registros

OBJETIVOS

Desarrollo del concepto de sistema visual.

Re-interpretación gráfica de elementos espaciales y matéricos.

Aproximaciones al concepto de lenguaje: valores de luz, color, estructura, forma, secuencia.

DESARROLLO DEL ESQUICIO EN EL TALLER

Se trabajará en los grupos experimentando con distintas técnicas gráficas para las cuales se dispondrá de un tiempo pautado (20/30 min) para cada momento. Una vez finalizado ese tiempo, colgaremos la producción para luego analizar los trabajos.

Partiremos de pares morfológicos:

- A. Vacío/ Lleno
- B. Caos/ Orden
- C. Acumulación/ Selección

Estación Seca

Se trabajará con grafismos realizados con lápices de diferentes calidades, lapiceras de tinta y de gel de diferentes grosores; marcadores, grafitos, pasteles. El resultado será el desarrollo de estructuras con diferentes tramas realizadas en este proceso partiendo de los pares morfológicos.

Estación Húmeda

En esta instancia se trabajará con tintas, acrílicos, acuarelas y pinceles de diferentes tamaños. Se realizarán grabados/sellos/ transfer a partir de los materiales que permitan la impresión en superficies variadas. Se podrá contar con esponjas, maderas texturadas, mayas, alambres enrollados, tapas de envases, etc. Se utilizarán tintas como acrílicos, témperas, tinta china, etc.

Se trabajará también con radiografías para la realización de monocopias (estampa que se transfiere por contacto de la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando el pigmento está todavía fresco) y estencil, para los cuales será conveniente llevar a clase radiografías previamente caladas con imagen o tipografía que se quiera utilizar.

Para el transfer necesitarán fotocopias blanco y negro alto contraste con tipografía o imágenes, acetona/ spray fijador para realizar la transferencia del tóner y diferentes soportes para transferir la imagen, como cartulinas texturadas, papeles encontrados, cartones, maderas, papel carbónico, papel calco, etc.

Estación Collage

En esta estación se trabajará con recortes de revistas, libros viejos y periódicos, cintas, trozos de papeles de diferentes colores, texturas y tramas, telas, porciones de ilustraciones, fotografías y objetos encontrados. Se obtendrán como resultado composiciones realizadas a partir de un conjunto de formas diferentes que interactúan entre sí.

Estación Tipográfica

En esta estación se trabajará con recortes de tipografías y distintas tipologías de textos (material complementario: imprimir valija tipográfica).

Una vez concluida la experimentación, se trabajará en el registro gráfico de cada uno de los trabajos prácticos realizados previamente (bajorrelieve, vaciado y assemblage), 6 piezas en formato A3 (2 de cada TP).

CONDICIONES DE ENTREGA

Total de piezas:

- ✓ 6 piezas en formato A3 impresas (2 por cada TP: Bajorrelieve, Vaciado y Assemblage). Deberán estar procesados, esto quiere decir: escaneados o fotocopiados, impresos en un papel seleccionado
- ✓ Piezas originales del proceso.

MATERIALES PARA TRABAJAR EN CLASE

Papeles: A3 para trabajar como soporte.

DESARROLLO

Clase 1: TP. Registros. Desarrollo en taller.

Clase 2: Edición.

Clase 3: Entrega.