

2018

MORFOLOGIAWAINHAUS
1 | DG | FADU | UBA

TP9

[SECUENCIA
#VIDEO]

[SECUENCIA
#VIDEO]

OBJETIVOS

- Introducción al concepto de secuencia animada.
- Construcción de un relato visual a partir de imágenes en movimiento.
- Exploración de diferentes recursos simples de edición digital.

TEMA A DESARROLLAR

El trabajo consistirá en la realización de una animación que integre imágenes fijas y microfilmaciones producidas por los estudiantes con una composición musical.

CONSIGNAS

1. Realizar una producción fotográfica trabajando a partir de puntos, líneas y planos y de sus relaciones. El objetivo será conseguir una serie de imágenes que conformen un sistema con un lenguaje-clima común teniendo en cuenta sus características formales: relación figura-fondo, encuadres, puntos de vista, paleta de colores, materialidad, etc. También se realizarán microfilmaciones en las que el movimiento provenga de los objetos o de la cámara: cruces, encuentros, rotaciones, traslaciones, superposiciones, transparencias. Toda la producción deberá tener un carácter abstracto.

IMPORTANTE: La proporción de las imágenes será de 16 x 9cm. Se aconseja utilizar la mayor calidad posible para permitir la posibilidad de reencuadres. No realizar encuadres de imágenes muy pequeñas para evitar pixelados y problemas de resolución.

- A partir de la composición musical asignada y el material fotográfico y filmico seleccionado:
2. Realizar esquemas y análisis gráficos que incluyan conceptos-ideas asociados (palabras, sensaciones, clima, etc.).

3. Desarrollar la estructura de la animación (story board) a través de la selección y ordenamiento de entre 9 y 12 imágenes fijas clave. Será importante atender a las relaciones entre las diferentes variaciones del ritmo, tipos de sonido e intensidades, con el carácter y estructura de las imágenes, tipos de movimiento, entradas, salidas, espacialidad en el plano, etc.

4. Realizar una animación digital integrando la secuencia de imágenes, las microfilmaciones y la música trabajadas. La propuesta tendrá un tiempo de 25 segundos como mínimo. Para ello se extraerá un tramo del track asignado. (Ver Guía técnica)

IMPORTANTE: Deberá sostenerse la unidad visual del conjunto a través de su relación con la música escuchada (tiempos de cada imagen, repeticiones, contrastes, pasajes). Para esto deberá tenerse en cuenta tanto la pertinencia en la elección de los momentos claves y los momentos intermedios (pasajes, contrastes), como las relaciones y jerarquías entre ellos (tiempos, ritmos).

PAUTAS DE EVALUACIÓN

- Interés visual de las imágenes y operaciones.
- Propuesta de una secuencia-relato visual.
- Lenguaje y clima.

PRODUCCIÓN

Lámina/s proceso, formato A3.
Animación digital (ver Guía Técnica)

CRONOGRAMA

Día 1: 11/9 Entrega TP 8 Visión de producción fotográfica. Escucha de tracks. Clase teórica “Secuencia -Video”. Tarea: Selección-organización de imágenes. 1ra. Propuesta de relación con el track.



2018

TP9 **M1** MORFOLOGIAWAINHAUS

[SECUENCIA
#VIDEO]

Día 2: 18/9 Corrección y ajustes 1ra. Propuesta.
Lenguaje-clima.Integración.
Tarea: Ajustar propuestas.

Día 3: 25/9 Corrección y ajustes de propuestas por grupo. Tarea: pedido de pre- entrega para selección y proyección.

Día 4: 2/10. Pre-entrega TP9 Secuencia Video.
Nivelación. Últimos ajustes.
Tarea: Preparar Entrega.

Día 5: 9/10 Entrega TP9 Secuencia Video.
Devolución. Teórica secuencia editorial.
Comienzo TP10 Secuencia Editorial.