

2018

MORFOLOGIAWAINHAUS

1 | DG | FADU | UBA

TP7

TRABAJO INTEGRADOR
[*LENGUAJE, ESTRUCTURA,
SISTEMA*]

**TRABAJO INTEGRADOR**
*[LENGUAJE, ESTRUCTURA,
SISTEMA]***OBJETIVOS:**

- Reconocer cambios estructurantes y cambios de tipo operativo.
- Administrar jerarquías y recorridos visuales.
- Reconocer / diferenciar, operar con formas estáticas y formas dinámicas.
- Desarrollar conceptos de figura/fondo y color.
- Desarrollar lenguajes gráficos.
- Integrar recursos y operaciones realizadas en los TPs #1 al #6.
- Desarrollar el concepto de sistema visual.

TEMAS A DESARROLLAR:

- Estructuras. Leyes de organización.
- Transformaciones operativas / transformaciones estructurantes.
- Operaciones formales: segmentación, englobamiento, adición, etc.
- Pregnancia. Equilibrio. Figura y Fondo.
- Color-estructura / Color-significado.
- Lenguaje. Práctica de técnicas variadas de expresión gráfica.
- Sistemas visuales. Constantes y variables.

EJE DE TRABAJO:

A partir del análisis y estudio de una figura-personaje, se desarrollará, a través de diversas operaciones regidas por una estructura en el plano, un sistema de piezas con un lenguaje gráfico interesante y pertinente. Se buscará integrar los recursos y operaciones entrenadas en las producciones de los trabajos anteriores.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- Reconocimiento de un sistema visual.
- Integración de recursos y operaciones en un lenguaje y estructura adecuados.

- Pertinencia con la figura-personaje de las decisiones tomadas.
- Interés visual de las piezas.

DÍA 1

(22/05)/ Entrega TP#6- Nivelación /Clase teórica: Presentación del ejercicio + Estructura - Lenguaje / Clasificación- Selección y pertinencia del material acumulado.

DESARROLLO**Territorio Mental.**

A partir de la acumulación de imágenes traídas y el material aportado en la clase teórica:

a) Tomando la biografía y otros datos-conceptos investigados acerca de la personalidad asignada, cada estudiante deberá extraer un breve listado de palabras esenciales para definir el universo del personaje o lo que podríamos llamar "Territorio mental".

b) Estudiar la pertinencia de las imágenes acumuladas, revisar su cantidad, calidad y variedad. Considerar la posibilidad de realizar operaciones necesarias sobre las imágenes: cambios de escala, cambio en la elección tipográfica, tipos de impresión, colores, papeles soporte, etc.

MATERIALES NECESARIOS PARA EL DÍA 2:

- Ampliación del material acumulado a partir de los esquicios realizados el día 1 respecto de la cantidad, calidad y variedad, así como de las operaciones necesarias sobre las imágenes.
- Diferentes tipos de papeles: opaco, translúcido, transparente, texturado, de colores, etc.

**TRABAJO INTEGRADOR**
*[LENGUAJE, ESTRUCTURA,
SISTEMA]*

- Materiales para cortar, calar, pegar.
- Materiales para realizar transfer (algodón, thinner o acetona) y otras técnicas gráfico-plásticas. (para manchar, desarrollar estampas, huellas, etc. /recordar Tp 2, Tp 4)

DÍA 2

(29/05) / Mapa gráfico.

DESARROLLO**Selección y clasificación.**

Los estudiantes se agruparán en mesas según la figura referente asignada para ordenar y jerarquizar el material recolectado. Esto responderá a un criterio propuesto por el estudiante teniendo en cuenta las características propias de cada personaje.
Registrar distintos ordenamientos encontrados.

Organización.

Teniendo en cuenta el trabajo realizado en el punto “a”: cada estudiante desarrollará, sobre un soporte liso (hoja A3), un mapa gráfico del universo del personaje. Se deberá tener en cuenta una adecuada distribución de los elementos en el plano, el recorrido visual, niveles de lectura, roles y jerarquías.

ENTREGA:

- Material proceso.
- Mapa gráfico del personaje de acuerdo a las primeras aproximaciones al lenguaje propuesto por cada estudiante.
- 2 propuestas formato A3.
- 1 propuesta manual reelaborando lo trabajado en clase.

- 1 propuesta digital ajustada según las posibilidades que brinda este medio.

NIVELES MAPA GRÁFICO:

C: No se observa una organización clara de la información o la cantidad de material resulta inapropiado o insuficiente. El lenguaje planteado no es pertinente.

B: Falta de jerarquización, variedad o cantidad de los elementos reunidos.

A: Posibilidad de ajustes para potenciar el lenguaje visual y/o la jerarquización propuestos.

MATERIALES NECESARIOS PARA EL DIA 3:

- Traer impresas las fotos aportadas por la cátedra.
- Texturas, planos de colores, tipografías variadas (texto, líneas, frases, palabras sueltas, caracteres, misceláneas), objetos y fotografías que remiten al personaje. Este material tendrá que estar impreso en papeles de distintas calidades (opacos, brillantes, texturados, traslúcidos), como en filmas transparentes o de color.

DÍA 3 (5/06) / Estructura + Piezas combinadas.

DESARROLLO

- a)* A partir de fotografías asignadas por el docente, realizar análisis estructurales.
- b)* Realizar cuatro piezas gráficas modulares utilizando el material acumulado y seleccionado, teniendo en cuenta las nociones de estructura entrenadas.
(Las medidas a utilizar partirán de un módulo de 5 cm.

**TRABAJO INTEGRADOR**
*[LENGUAJE, ESTRUCTURA,
SISTEMA]*

Las piezas deberán tener como mínimo 10 cm de lado, y como máximo 25 cm.

/ Ver propuestas de modulación en el listado de producción / ver grilla adjunta)

- 1 pieza gráfica en la que predominen las TEXTURAS.
- 1 pieza gráfica en la que predominen las TIPOGRAFÍAS.
- 1 pieza gráfica en la que predominen las IMÁGENES.
- 1 pieza gráfica en la que combine equilibradamente TEXTURAS, TIPOGRAFÍAS e IMÁGENES.

Estas nuevas composiciones deberán trabajar de un modo evidente las ideas de capas (layers), profundidad, niveles de lectura, ritmos y jerarquías.

Las diferentes categorías de imágenes (o capas), así como los distintos tipos de material, intervenciones y recursos gráficos empleados, deberán integrarse para que puedan constituir una unidad. Esto implica definir un lenguaje visual (ya esbozado en el mapa gráfico) pertinente con las características del personaje trabajado.

ENTREGA:

- Material proceso.
- 4 piezas gráficas modulares (reelaboraciones del punto b)

Ver propuestas de modulación en el listado de producción al final de la guía.

Las propuestas podrán ser manuales, digitales o el resultado de su combinación.

NIVELES PIEZAS GRÁFICAS:

C: No se observa un lenguaje gráfico consistente o, de

existir, homogeneiza las piezas. Falta de estructura, niveles de lectura y jerarquías.

B: Se sugieren ajustes respecto a la pertinencia del lenguaje propuesto. Se sugieren ajustes para la integración o apertura de las piezas.

A: Se sugieren ajustes para potenciar el lenguaje gráfico y/o la integración de las piezas.

MATERIALES NECESARIOS PARA EL DÍA 4:

- Traer un mínimo de tres imágenes donde las paletas cromáticas se relacionen con las piezas gráficas combinadas producidas o que consideren pertinentes con el lenguaje gráfico propuesto. Pueden ser afiches, fotografías, prints de películas, etc. Sugerencia: que sean tres paletas cromáticas distintas.
- Traer papeles de colores encontrados o impresos en cantidad por estudiante respecto de las paletas seleccionadas y/o usadas y otros. Buscar distintas calidades de papel, y tipos de tintes (ej: verde saturado, verde desaturado, verde amarillento, verde azulado, etc).

DÍA 4

(12/06) / Teórica sistema + color. Mapa de color.

DESARROLLO**Mapa de color**

De acuerdo a los ejemplos de paletas cromáticas traídos y a los conceptos aportados en la clase teórica:

Elaborar en una hoja A3 un mapa de color de las piezas

TRABAJO INTEGRADOR
[LENGUAJE, ESTRUCTURA,
SISTEMA]

del sistema pegando y distribuyendo por pieza los colores pertinentes.

Se deberá tener en cuenta alternativas de *distribución cromática* de las piezas realizadas y a realizar.
(ej: variando saturación, valor, contraste)

Distribución cromática: se refiere a la ubicación relativa y a las proporciones de cada color componente de la paleta o armonía de color propuesta.

Las piezas se trabajarán a escala, de modo que puedan organizarse en una lámina A3.

Nota: Si el estudiante detecta que la paleta que se desprende de las piezas combinadas es acotada, podrá ampliarla en esta etapa.

ENTREGA:

- Mapa de color de todas las piezas del sistema a escala. (Hoja A3)
- La propuesta podrá ser manual, digital o el resultado de su combinación.

NIVELES MAPA DE COLOR:

C: No se ven aplicados los conceptos vistos en la teórica de color. La propuesta cromática no contribuye a una idea general de sistema gráfico y/o no es pertinente con el personaje.

B: La cantidad de colores resulta insuficiente o excesiva. Interés visual bajo de la paleta cromática.

A: Posibilidad de potenciar el uso del color y su distribución en las piezas para aumentar el rendimiento del sistema gráfico.

MATERIALES NECESARIOS PARA EL DIA 5:
TAREA:

- Propuesta de 4 piezas nuevas + 1 objeto (encontrado) pertinente con el personaje asignado y con el sistema de piezas.
- Estas piezas conformarán junto a las piezas realizadas (ajustadas a partir de las correcciones recibidas) un sistema gráfico.

PROPUESTA DE SISTEMA:

- Se trata de 8 piezas cuadradas y rectangulares modulares (ver PRODUCCIÓN) + 1 objeto (encontrado) pertinente con el personaje asignado y con el sistema de piezas.
- Las medidas a utilizar partirán de un módulo de 5 cm.
- Las piezas deberán tener como mínimo 10 cm de lado, y como máximo 25 cm. (*Ver grilla adjunta*).
- Piezas extras suplentes para trabajar en clase.
- Materiales y herramientas para intervenir en clase y ajustar.

DÍA 5

(19/06) / Corrección del sistema de piezas.

DESARROLLO

- Corrección de propuestas del sistema.
- Ajuste de piezas en base a lo corregido.
- Relevar y registrar propuestas de disposición y ordenamiento posibles de las piezas.
- Pedido Pre-entrega.

MATERIALES NECESARIOS PARA EL DIA 6:

- Pre-entrega sistema de piezas.



2018

TP7 **M1** MORFOLOGIA WAINHAUS

TRABAJO INTEGRADOR
[LENGUAJE, ESTRUCTURA,
SISTEMA]

- 2 propuestas de disposición y ordenamiento de las piezas (formato A3). Tener en cuenta una distancia entre piezas de 5 cm.
- Piezas suplentes (extra)
- Materiales y herramientas para intervenir en clase y ajustar.

DÍA 6

(26/06) Preentrega. Corrección de propuestas de sistema / Propuestas ordenamiento y disposición.

DESARROLLO

Correcciones e inter-correcciones detectando:

- Constantes y variables
 - Niveles de lectura
 - Proporciones y jerarquías de elementos compositivos: imágenes / tipografías / texturas.
 - Estructuras de las piezas
 - Propuestas de ordenamiento y disposición.
- Pedido de Entrega TP7.

MATERIALES NECESARIOS PARA EL DÍA 7:

- Entrega Tp7 (*ver PRODUCCIÓN*)
- Material proceso organizado-seleccionado y piezas finales del Tp 1 al 6 corregidas según nivelaciones recibidas.

DÍA 7

(3/07) / Entrega TP 7 Integrador- Nivelación a partir de pautas de evaluación / Recuperatorio Tps 1 al 6 / Devolución.

PRODUCCIÓN

- Material proceso seleccionado-organizado.
- Mapa gráfico (lámina A3).
- Mapa de color (lámina A3).
- Sistema de piezas:
 - > 1 cuadrada mayor
 - > 3 cuadradas menores
 - > 1 rectangular mayor
 - > 3 rectangulares menores
 - > 1 objeto (encontrado, no producido) pertinente con personaje asignado y con el sistema de piezas.
- Cada una de las piezas montada sobre soporte rígido al corte.
- 2 propuestas de ordenamiento del sistema de piezas en lámina A3 montadas sobre soporte rígido.

Nota: Las propuestas podrán ser manuales, digitales o el resultado de su combinación

CRONOGRAMA:

- Día 1** (22/05) / Teórica Presentación + Estructura / Lenguaje + Acumulación-Clasificación-Selección del Material.
- Día 2** (29/05) / Mapa gráfico.
- Día 3** (5/06) / Estructura + Piezas combinadas.
- Día 4** (12/06) / Teórica sistema + color. Mapa de Color.
- Día 5** (19/06) / Corrección sistema. Constantes-Variables. Ajustes.
- Día 6** (26/06) / Preentrega. Corrección sistema y propuestas de ordenamiento y disposición.
- Día 7** (3/07) / Entrega TP 7 Integrador + Recuperatorio Tp1 al 6.
- Día 8** (10/07) / Entrega ½ de año.