

2017

**MORFOLOGIAWAINHAUS**  
1 | DG | FADU | UBA

TP9

[SECUENCIA  
*#VIDEO*]



[SECUENCIA  
#VIDEO]

### OBJETIVOS:

- Introducción al concepto de secuencia animada.
- Construcción de un relato visual a partir de imágenes en movimiento.
- Exploración de diferentes recursos simples de edición digital.

### TEMA A DESARROLLAR

El trabajo consistirá en la realización de una animación digital que integre una producción fotográfica de la estructura material realizada en el TP 8, con una composición musical.

### CONSIGNAS

A partir de la escucha de las composiciones musicales asignadas:

**1.** Realizar una producción fotográfica de la estructura material realizada en el TP 8. El objetivo será conseguir una serie de imágenes que puedan dar cuenta del clima y el carácter de la música escuchada.

*IMPORTANTE: La proporción de las imágenes será de 16X9cm. Se aconseja utilizar la mayor calidad posible para permitir la posibilidad de reencuadres. No realizar encuadres de imágenes muy pequeñas para evitar pixelados y problemas de resolución.*

**2.** Desarrollar la estructura de la animación a través de un story board de entre 9 y 12 imágenes clave (selección de la producción realizada).

Será de importancia tener presente la música asignada, atendiendo a posibles relaciones entre las diferentes variaciones del ritmo, tipos de sonido e intensidades, con el

carácter y estructura de las imágenes, tipos de movimiento, entradas, salidas, espacialidad en el plano, etc.

Sugerimos recurrir para ello a los esquemas y análisis realizados, conceptos-ideas asociados, palabras, sensaciones, clima, etc., todos ellos extraídos de los análisis de los tracks asignados.

**3.** Realizar una animación digital integrando la secuencia de imágenes y la música trabajadas. La propuesta tendrá un tiempo de 20 segundos como mínimo. Para ello se extraerá un tramo del track asignado.

*(Ver Guía técnica)*

### IMPORTANTE

Deberá sostenerse la unidad visual del conjunto a través de su relación con la música escuchada (tiempos de cada imagen, repeticiones, contrastes, pasajes).

Para esto deberá tenerse en cuenta tanto la pertinencia en la elección de los momentos claves y los momentos intermedios (pasajes, contrastes), como las relaciones y jerarquías entre ellos (tiempos, ritmos).

### PAUTAS DE EVALUACIÓN

- Interés visual de las imágenes y operaciones.
- Propuesta de una secuencia-relato visual.
- Lenguaje y clima.

### CRONOGRAMA:

**12/9.** ENTREGA Tp8 Tridimensión-Materialidad. Producción fotográfica para comienzo Tp9 "Secuencia -Video".



2017

TP9 **M1** MORFOLOGIAWAINHAUS

[SECUENCIA  
#VIDEO]

**19/9.** Clase teórica "Secuencia -Video".

Armado storyboard. Tarea: Story board.

1ra. propuesta de animación.

**26/9.** Corrección y ajustes 1ra. Propuesta.

Lenguaje-clima. Integración.

*Tarea: Ajustar propuestas.*

**3/10 .** Corrección y ajustes de propuestas x grupo.

*Tarea: pedido de pre- entrega para selección y proyección.*

**10/10.** Pre-entrega TP9 Secuencia Video.

Nivelación. Últimos ajustes.

*Tarea: Preparar Entrega.*

**17/10.** Entrega TP9 Secuencia Video (enviado al docente)/ Devolución. Teórica secuencia editorial.

*Comienzo TP10 Secuencia Editorial.*