

2017

MORFOLOGIAWAINHAUS
1 | DG | FADU | UBA

TP8

[TRIDIMENSIÓN
#MATERIALIDAD]

[TRIDIMENSIÓN
#MATERIALIDAD]**OBJETIVOS:**

- Apropriación del espacio.
- Relaciones estructurales en el espacio.
- Desarrollo de estudios sobre pregnancia visual.
- Exploración de los aspectos semánticos de la forma y la materialidad.
- Investigación de los diversos elementos materiales que conforman un lenguaje visual.

TEMA A DESARROLLAR

Generación de una estructura en el espacio a partir de la intersección de 3 planos a 90°.

Elementos necesarios para las actividades:

- Cartón blanco o gris de 3mm, cutter, regla, escuadra, Guía del TP8 + grillas impresas, papel de calco milimetrado.
- Acumulación de materiales: deben poseer características laminares donde el espesor no cobre predominancia respecto de los otros ejes. (entre 3 y 5/6 mm. de espesor) Es importante la variedad tanto en el material como en las texturas y terminaciones de los mismos.

Construcción-diseño de estructura:

1. A partir de una grilla de 20 x 20 cm. (esquema adjunto) extraer un plano cuadrangular principal y otros 2 planos subordinados (en tamaños respecto del principal: 1 intermedio y 1 más pequeño) Los planos subordinados serán modulares respecto del plano principal.

2. Tomar medidas de los planos extraídos y cortar 3 cartones con las mismas.

3. Construir, por medio de estos cartones una estructura simple en el espacio.

Para ello, se deberán disponer tres planos cuadrangulares de manera que:

a) Se intersecten entre sí, 1 a 1, a 90°. Para decidir dónde se intersectarán utilizar la grilla modular. Deberán intersectarse en zonas precisas respecto de la misma.

b) Sean paralelos o perpendiculares al piso.

c) Ocupen un volumen equivalente a 20 x 20 x 20 cm. (Pueden disponerse, por ejemplo, de forma que predomine la horizontalidad o la verticalidad.)

d) La estructura espacial será autoportante en por lo menos una posición.

4. Incorporar a los planos que conforman la estructura entre 1 y 3 elementos que jueguen roles puntuales (acentos).

Los acentos podrán ser un fragmento pequeño de varillas de corte cuadrado de 2, 3 y 5 mm., o ser calados sobre los planos.

La ubicación de los mismos se hará teniendo en cuenta la grilla de cada plano.

5. Registro gráfico

Realizar un registro gráfico de las diferentes vistas del objeto (Monge). En cada una de las vistas deberán verse, en su medida real, las líneas de contorno de todos los elementos (planos y puntos, espesores).

Tarea: Digitalizar gráficos (Monge). Ajustar propuesta estructural.

[TRIDIMENSIÓN
#MATERIALIDAD]

6. Materialidad

A partir de una acumulación de materiales diversos y de distintos conceptos disparadores que aportarán los docentes:

- Realizar una selección y clasificación de los mismos teniendo en cuenta sus características.
- Agrupar distintas combinaciones de los mismos generando distintos climas-lenguaje. Registrar fotográficamente.
- Generar 3 propuestas diferentes de relaciones materiales (digitales sobre registros gráficos).

Elaborar una nueva versión de la estructura desarrollada reemplazando los planos y los puntos por diversos materiales.

Se tendrá en cuenta que:

- a) La configuración de esta propuesta podrá diferenciarse de la anterior según lo exijan los materiales utilizados y los procedimientos que ellos sugieran.
- b) Los materiales podrán variar, no sólo por plano, sino también en las situaciones en que alguna parte quedara “separada” por un juego de intersecciones.
Sugerencia: Utilizar superficies laminares entre 3 y 6 mm. de espesor.

PRODUCCIÓN

- Registros gráficos (Monge) de la construcción realizada. (manuales y digitales). Láminas A3
- Registros fotográficos materialidad. (selección) Láminas A3
- Registros gráficos con aplicación de materiales. Láminas A3.

- Estructura espacial materializada.
- Registros fotográficos. Selección de distintos puntos de vista. (que de cuenta de los materiales que la componen y de la articulaciones y relaciones de los mismos)

PAUTAS DE EVALUACIÓN

Interés de las estructuras.
Coherencia de los materiales y operaciones en relación a un lenguaje (clima) específico.

CRONOGRAMA:

15/8. Desarrollo del punto 1 al 5 de la guía.
Tarea: registros gráficos digitales. Propuesta estructural ajustada. Pedido de acumulación de materiales.

22/8. Corrección propuestas estructurales + gráficos. Clasificación de materiales según tipos de relaciones (armado de climas).
Proyecto de materialización sobre los registros (outlines). Sectorización de áreas donde se operará.
Bocetado estructura material. (punto 6).
Tarea: Propuestas de materialidad en gráficos monge + Estructura material.

29/8. Corrección Estructuras.
Tarea: producir pre-entrega. Materiales para set fotográfico.

5/9. Pre-entrega / Escucha de tracks musicales/ Corrección. Tirada fotográfica.

12/9. Entrega/ Nivelación/ Devolución/ Pedido materiales para TP9.