

2018

MORFOLOGIAWAINHAUS
1 | DG | FADU | UBA

TP5

[OPERACIONES
EN EL ESPACIO
#PEREC]



[OPERACIONES
EN EL ESPACIO
#PEREC]

MARCO

A partir de una situación restrictiva (en este caso los materiales a usar, el módulo básico de trabajo y el modo de unión), desarrollar composiciones visuales sencillas en el espacio tomando como eje algunas acciones específicas para luego registrar los resultados. La idea es que el estudiante comprenda que toda restricción es una posibilidad de ideación, y que a partir de ella puede construir mundo: la restricción voluntaria es una operación clave en toda búsqueda de diseño formal.

CONSIDERACIONES CONCEPTUALES

GEORGES PEREC

Georges Perec (París 1936 - París 1982) escribió una obra perdurable, llena de fuerza y originalidad. Antes de su temprano fallecimiento, Perec publicó una importante cantidad de textos. Seguramente el más conocido de ellos fue *La disparition* (Denöel, 1969), una novela lipogramática de 300 páginas (el lipograma consiste en escribir eludiendo obligatoriamente una letra concreta). En toda su novela Perec no utilizó una sola letra *e*, la más frecuente en francés (cuando ese mismo libro fue publicado en España en 1997, llevó el título de *El secuestro* y no utilizaba ninguna letra *A*, la letra más frecuente en castellano).

¿Por qué alguien se tomaría el tremendo trabajo de escribir una novela sin la letra *e*? La respuesta a este interrogante interroga el corazón de la práctica del Oulipo (*Ouvroir de littérature potentielle*, en castellano *Taller de literatura potencial*, el grupo colectivo de escritores fundado en 1960 por Raymond Queneau y François Le Lionnais al que Perec perteneció). El arte de la modernidad suele pensarse como aquel que quiso liberarse de las restricciones externas para dejar todo librado al control del sujeto: despojarse de temáticas religiosas impuestas, géneros antiguos y métricas rígidas para permitirle al artista expresarse con libertad. Los oulipianos creen que esta libertad es una ficción: “El clásico que escribe su tragedia observando un cierto número de reglas que conoce es más libre que el poeta

que escribe lo que se le pasa por la cabeza y es esclavo de otras reglas que ignora”, dice un texto de Oulipo. “No hay contradicción entre restricción y libertad”, explicó cierta vez Paul Fournel, director del Oulipo. “Ser libre para escribir lo que dicta tu inconsciente no es ser libre. Ser libre para escribir lo que los tiempos dictan no es ser libre. La restricción es una buena manera de explorar el lenguaje y descubrir qué pasa. ¿Qué pasará si evito la letra *e*? ¿O si uso la mitad del alfabeto? Creo que la restricción es un uso superior de la libertad, si por libertad entendemos exploración, descubrimiento de nuevas formas de pensar y escribir”, afirmó Fournel.

Uno de los objetivos más ambiciosos del Oulipo es la reconciliación de las “dos culturas” de C. P. Snow, la de las ciencias duras y la de las humanidades. En “La matemática en el método de Raymond Queneau”, un texto de Jacques Roubaud incluido en el volumen sobre Oulipo que publicó en Buenos Aires la editorial Caja Negra, se llega incluso a decir que “ser matemático será antes que nada ser lector de matemáticas”; en esta defensa explícita del “amateurismo matemático” (“ser matemático es ser un aficionado a las matemáticas”, escriben también), la intención de los oulipianos es sacar cada disciplina de su torre de marfil y permitir que se contagien los métodos y las ideas entre ellas. El cálculo, entonces, no es exclusividad de los expertos, y no debería darles miedo a los escritores (ni a los artistas y diseñadores, claro). De hecho, algunos de los procedimientos más famosos del Oulipo están basados en procedimientos matemáticos, como aquellos que se valen de las series “S-aditivas” para generar un nuevo texto a partir de la intervención sobre un texto preexistente. En el caso más popular, la restricción S+7, lo que se hace es reemplazar todos los sustantivos del texto por el sustantivo que aparece 7 lugares después en un diccionario previamente elegido.

LA RESTRICCIÓN / ACCIÓN

La inspiración se muestra esquiva, porque podemos perderla en apenas unos segundos. La idea es que el pensamiento de quienes adscriben a la literatura



[OPERACIONES
EN EL ESPACIO
#PEREC]

potencial intenta paliar ese desconcierto que el escritor siente ante la página en blanco, porque le ofrece maneras divertidas y alentadoras de abordar la creación. Una muestra del cruce entre literatura y matemática puede encontrarse perfectamente concentrada y viva en *Exercices de style*, de Raymond Queneau, publicado por Gallimard en 1947 y numerosas veces reeditado. La versión en español (hay edición en castellano: *Ejercicios de estilo*, Cátedra, 1996). El libro de Queneau relata una anécdota trivial (un joven que sube a un autobús urbano atestado y se baja poco después con bastante mal humor...) de 99 maneras diferentes, con lo cual el lector se hace una idea muy clara de cómo el enfoque, el lenguaje o el recurso constrictivo pueden condicionar y potenciar la escritura.

Siguiendo esta línea de acción, otra práctica sugerente de los oulipianos es el recurso del *logo-rallye*, que consiste en escribir un texto introduciendo en un orden preciso las palabras de una lista determinada de antemano. Esa fue una de las técnicas más importantes que Perec utilizó en *La vie mode d'emploi* (Hachette, 1978, Premio Médicis, *La vida instrucciones de uso*, en castellano, editado por Anagrama). Allí el autor realiza un corte fotográfico de un típico edificio parisino (como si se le hubiera quitado la fachada y pudiéramos observar simultáneamente las acciones en todos los departamentos). Dividida la imagen del edificio en un tablero de 10 × 10, Perec pasa por cada casilla una sola vez, siguiendo los pasos del caballo de ajedrez, y para cada capítulo cuenta con una lista de 42 palabras que se incluyen en el orden que se impuso el mismo autor.

EL ESPACIO

Uno de los textos más interesantes de Georges Perec (y seguramente uno de los más pertinentes para el trabajo que nos convoca en Morfología) es *Especies de Espacios*. En su introducción podemos leer algunas de las ricas ideas que presenta el autor: "El objeto de este libro no es exactamente el vacío, sino más bien lo que hay alrededor, o dentro. Pero,

en fin, al principio, no hay gran cosa: la nada, lo impalpable, lo prácticamente inmaterial: la extensión, lo exterior, lo que es exterior a nosotros, aquello en medio de lo cual nos desplazamos, el medio ambiente, el espacio del entorno.

El espacio. No tanto los espacios infinitos, aquellos cuyo mutismo, a fuerza de prolongarse, acaban provocando algo que parece miedo, ni siquiera los ya casi domesticados espacios interplanetarios, intersidiales o intergalácticos, sino espacios mucho más próximos, al menos en principio: las ciudades, por ejemplo, o los campos, o los pasillos del metropolitano, o un jardín público.

Vivimos en el espacio, en estos espacios, en estas ciudades, en estos campos, en estos pasillos, en estos jardines. Parece evidente. Quizá debería ser efectivamente evidente. Pero no es evidente, no cae por su peso. Es real, evidentemente, y en consecuencia es verosímilmente racional. Se puede tocar. Incluso se puede uno abandonar a los sueños. Nada, por ejemplo, nos impide concebir cosas que no serían ni las ciudades ni los campos (ni las afueras); o los pasillos del metropolitano que serían al mismo tiempo los jardines. Nada tampoco nos impide imaginar un metro en pleno campo (he visto ya incluso publicidad sobre este tema pero –¿cómo decir?– era una campaña publicitaria). Lo que es seguro en todo caso, es que en una época, sin duda demasiado lejana como para que alguien de nosotros haya guardado un recuerdo suficientemente preciso, no había nada de esto: ni pasillos, ni jardines, ni ciudades, ni campos. El problema no es tanto el de saber cómo hemos llegado, sino simplemente reconocer que hemos llegado, que estamos aquí: no hay un espacio, un bello espacio, un bello espacio alrededor, un bello espacio alrededor de nosotros, hay cantidad de pequeños trozos de espacios, y uno de esos trozos es pasillo de metropolitano, y otro de esos trozos es un jardín público; otro (aquí entramos rápidamente en espacios mucho más particularizados), de talla más bien modesta



2018

TP5 **M1** MORFOLOGIA WAINHAUS

[OPERACIONES
EN EL ESPACIO
#PEREC]

en su origen, ha conseguido dimensiones colosales y ha terminado siendo París, mientras que un espacio vecino, no menos dotado en principio, se ha contentado con ser Pontoise. Otro más, mucho más grande y vagamente hexagonal, ha sido rodeado de una línea de puntos (innumerables acontecimientos, algunos de ellos particularmente graves, han tenido su única razón de ser en el trazado de esta línea de puntos) y se decidió que todo lo que se encontraba dentro de la línea de puntos estaría pintado de violeta y se llamaría Francia, mientras que todo lo que se encontraba fuera de la línea de puntos estaría pintado de un color diferente (pero fuera de dicho hexágono no se tendía a colorear de un modo uniforme: tal trozo de espacio quería su propio

color y tal otro quería uno distinto, de ahí el famoso problema topológico de los cuatro colores, todavía sin resolver en nuestros días) y se llamaría de otra manera (de hecho, durante no pocos años, se ha insistido mucho en pintar de violeta —al mismo tiempo que se les llamaba Francia— trozos de espacio que no pertenecían al susodicho hexágono, e incluso a menudo estaban muy lejos, pero en general no se han consolidado demasiado). En resumidas cuentas, los espacios se han multiplicado, fragmentado y diversificado. Los hay de todos los tamaños y especies, para todos los usos y para todas las funciones. Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse.”



[OPERACIONES
EN EL ESPACIO
#PEREC]

OBJETIVOS:

- Explorar posibles caminos a seguir a partir de la formulación de restricciones en las leyes que rigen las operaciones.
- Aproximarse a los conceptos de estructura, módulo y sistema.
- Relacionar diversas configuraciones espaciales con su entorno inmediato.
- Estudiar el concepto de recorrido visual.

ELEMENTOS NECESARIOS PARA**REALIZAR LA ACTIVIDAD:**

- Cartulinas de doble cara blanca, opaco, 300 gr. en formato de 12 cm x 12 cm. perfectamente cortadas. No usar cartulina de bajo peso: las piezas deben mantener la estabilidad formal al plegarse (no deben arquearse). Cantidad 30 (debe haber suficiente cantidad como para producir diferentes configuraciones espaciales).
- Elementos para construir un pequeño set fotográfico en el taller (puede ser grupal):
- Cámaras digitales con dispositivos para descargar imágenes (cables-tarjetas, etc.) / distintos tipos de luces / Alargues, zapatillas, adaptadores / Papel obra, alto impacto, vinilo blanco o similar (no tela) para generar un fondo curvo liso sin fin (1.00 m x 0.70 m tamaño mínimo).
- Elementos para sujetar y/o pegar.

ACTIVIDAD DEL DÍA:

Generación de configuraciones espaciales sencillas a partir de distintas combinatorias de módulos planos plegados y encastrados.

Registros gráficos y fotográficos de las propuestas y su relación con el entorno

DESARROLLO:

Entrega - corrección de propuestas del TP4.

Parte 1 Plegados**DESARROLLO**

A partir de las piezas de cartulina de 12 cm x 12 cm. cada estudiante deberá elaborar:

- 5 piezas con 1 plegado
- 5 piezas con 2 plegados
- 4 piezas con 3 plegados
- 2 Piezas con 4 plegados

NOTA: Cada plegado unirá dos puntos en lados opuestos de cada cuadrado.

Las líneas de plegados propuestos no deberán cruzarse entre sí.

Parte 2 Construcción y Registros fotográficos**CONSTRUCCIÓN**

Realizar distintos cortes o ranuras en las piezas con el objetivo de generar configuraciones espaciales por medio de articulaciones por encastre, a partir de los siguientes conceptos :

- 1- Concentración
- 2- Expansión

NOTA 1: Cada pieza deberá tener 4 ranuras de 2 cm. de largo (una por lado): Podrán ser coincidentes con algún plegado o perpendiculares o paralelas a los mismos (el esquema se realizará en clase).



[OPERACIONES
EN EL ESPACIO
#PEREC]

NOTA 2: Si fuera necesario se construirán nuevas piezas con algunos de los plegados propuestos, para agregar a las configuraciones.

REGISTRO FOTOGRÁFICO:

Realizar registros fotográficos de las configuraciones buscando visibilizar de manera interesante:

- Totalidad y partes desde diferentes distancias: corta, media y larga, así como distintos puntos de vista y ángulos de ubicación de la cámara (ej. Picado, contrapicado).
- Relación entre llenos y vacíos
- Diferentes situaciones de líneas y planos.
- El Objeto configurado, el Objeto con sus sombras.
- Sus sombras proyectadas.

NOTA: se sugiere realizar registros gráficos (rápidos croquis a mano alzada, por ejemplo) de varios posibles ordenamientos de las configuraciones, para estudiar la relación de los módulos, los recorridos visuales, etc.

Cierre / Exposición general de propuestas / Pautas de evaluación / Pedido de entrega y materiales TP6.

PRODUCCIÓN

a. Piezas elaboradas en clase:

- Selección de diversos registros fotográficos.
- Selección de croquis realizados en clase (o posteriores).

b. 6 propuestas finales (selección de los registros más interesantes). Se tendrá en cuenta para esta selección

la relación de llenos y vacíos / concentraciones y dispersiones / relaciones de líneas y planos, logrando variedad de las mismas : 2 más ocupadas, 2 intermedias, 2 más vacías.
Formato: 12 x 12 cm. y/o 12 x 16 cm -vertical- (optativo, de acuerdo a intención expresiva).
Las propuestas finales deben ser montadas sobre un soporte rígido (cartón montado, passepartout) de 15 x 20 cm (ver modelo de disposición).

CRONOGRAMA:

8/05. Entrega-nivelación de propuestas finales TP4 # "Cortázar" / Desarrollo TP5 # "Perec".

15/05. Entrega de 6 registros finales montadas del TP5 # "Perec" / Desarrollo TP6 # Warburg.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- Estructura: unidad y recorrido visual / relación de vacíos y llenos, planos y líneas.
- Interés visual y variedad de las propuestas.
- Presentación

NIVELES

C. No se reconocen estructuras en las propuestas o son demasiado simples y/o poco interesantes y variadas.

B. Las propuestas estructurales no presentan variedad de: recorrido visual, relación lleno-vacío, tensiones, etc.

A. Posibilidad de optimizar el interés y/o variedad de las propuestas. Se sugiere ajustes de encuadre, contraste, entre otros.