

2017

MORFOLOGIAWAINHAUS
1 | DG | FADU | UBA

TP1

[SELECCIÓN Y
ORGANIZACIÓN
#BURROUGHS]

[SELECCIÓN Y
ORGANIZACIÓN
#BURROUGHS]

MARCO

La idea central para este ejercicio de una clase: parte de un texto base e intenta obtener varias piezas (poemas, por ejemplo) que alteren radicalmente el sentido del texto original. La disposición de palabras y frases en el campo de trabajo (uso de llenos y vacíos) formará parte central de la propuesta.

CONSIDERACIONES CONCEPTUALES

CUT-UP

Así como el *collage* en las pinturas de Picasso y el *ready made* en las esculturas de Duchamp resultaron técnicas decisivas para manifestar una realidad análoga a los sueños, la escritura también sostuvo un encuentro con el “pensamiento autómatas puro de la mente”, el Surrealismo, a través de la técnica del *Cut-up*. Originalmente desarrollada por el poeta dadaísta Tristan Tzara, la idea del *Cut-up* se basa en la descomposición de un texto primario por medio del recorte azaroso de palabras, con el objetivo de formar nuevas oraciones y así generar un nuevo escrito. Se trata de un proceso de extracción y reconstrucción de un nuevo sentido del lenguaje, con base en la intuición caótica y el libre flujo creativo. Tzara plantea en 1920 (en *Para hacer un poema dadaísta*) el siguiente procedimiento de invención:

Tome un periódico.

Tome unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte a continuación con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente

en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.

El redescubrimiento de esta técnica se le debe a Brion Gysin, quien le mostró el método a su amigo William Burroughs. Este escritor estadounidense lo propagaría a su vez entre decenas de músicos y artistas que fueron influenciados por su figura.

FIGURA REFERENTE

WILLIAM BURROUGHS

William Burroughs (1914-1997) fue admirado como un intelectual revolucionario por varias generaciones. A principios de los años 40 Burroughs vivía en Manhattan. Allí conoció a Jack Kerouac y Allen Ginsberg, entre otros escritores, músicos y artistas visuales, y se convirtió en el hermano mayor del movimiento *Beat* (en la fundamental novela *En el camino* de Kerouac, Burroughs figura como el personaje Old Bull Lee). Burroughs era unos cinco años mayor que sus amigos y si bien los alentaba en sus ambiciones poéticas y novelísticas, él aun no solía pensar en sí mismo como escritor.

Lejos de ello, Burroughs entró deliberadamente en un submundo semi-delictivo y se hizo adicto a la heroína, (a la que denomina *junk* en toda su obra). Burroughs ha dicho que el evento que lo convirtió en escritor fue el asesinato accidental de su esposa Joan Vollmer. Lo que Burroughs sostuvo en varias ocasiones —tanto en entrevistas, como en su escritura— es que en ese momento fue poseído por un espíritu maléfico y que a partir de ese momento su escritura fue un intento de exorcizar ese demonio. La gran novela de Burroughs —su *Moby Dick*, su *Ulises*— es *Naked Lunch* o *El almuerzo desnudo*. Publicada en 1959, cuando Burroughs tenía 45 años, es una narración fragmentaria que está basada en la vida de adicto del autor en México y Tángier. Quizás el aporte más destacado de Burroughs haya sido el establecer definitivamente la práctica de una nueva técnica formal de escritura: el método del *Cut-up*, en el que fragmentos de textos e imágenes son combinadas intuitivamente con el objetivo de conformar asociaciones narrativas abiertas, estructuras que expanden los límites del lenguaje y describen la conciencia humana. Burroughs extendió este método al mundo del sonido y a las artes visuales produciendo una obra de indudable impacto.

[SELECCIÓN Y
ORGANIZACIÓN
#BURROUGHS]

PROCESOS DE EXPANSIÓN:

Originalmente esta técnica consistía en recortar una o varias palabras de una obra impresa y pegarlas al azar en un nuevo papel. Sin embargo, Gysin modernizó la idea utilizando un generador de secuencias al azar por computadora, mediante el cual realizó sus destacados poemas de permutación. Junto a Burroughs creó, bajo este método, una larga serie de escritos y grabaciones. Burroughs definía al *Cut-up* como un arte para filtrar el futuro entre líneas; advertía que todo lo grabado puede ser editado, así como la realidad misma. En este sentido, se trata de un método para reimaginar la realidad a partir de su la deconstrucción aleatoria de su semántica. Cuando músicos de la talla de Bob Dylan y David Bowie comenzaron a usar la técnica, el *Cut-up* pasó de ser un instrumento puramente literario a permeare la escena musical. “Una especie de *Tarot occidental*” lo llamaba Bowie: el *Cut-up* es tanto como herramienta para componer, como medio para buscar la inspiración. Muchas de sus canciones están compuestas bajo este método, pues le permitía disponer de “una lista de ingredientes para crear una historia”. Mucho antes, los Beatles utilizaron la técnica para operar recortes sobre las cintas de una grabación de orquesta y volverla a ensamblar.

Otra de las grandes figuras que utilizó el *Cut-up* fue Bob Dylan, que así desarrollaba su veta literaria. Potentes frases de sus canciones (como “El fantasma de la electricidad aullaba en los huesos de su rostro”), fueron escritas bajo este método., y así también Iggy Pop y Joy Division quedaron subyugados por la sublevación del azar inconsciente sobre el orden de la consciencia en el proceso creativo.

La brecha que comenzó en aquellos años continuó: en los noventa, Kurt Cobain (que tuvo la oportunidad de conocer y colaborar con Burroughs) fue uno de los importantes exponentes de la literatura *Cut-up* (llegando a declarar que gran parte de sus letras eran el producto de recortes de poemas suyos). Y más tarde, Thom Yorke (Radiohead) recuperó el modos en el que apareció por primera vez la técnica entre los surrealistas, sacando recortes de palabras de un sombrero para escribir el álbum completo de *KID A*.

Resulta difícil pensar que el lenguaje escrito no utilice una sintaxis lógica para llegar al entendimiento de las ideas, pero cada una de estas referencias musicales ha demostrado la fructífera relación entre lo aleatorio, el auténtico compromiso y la literatura de calidad. Y en este mismo sentido el *Cut-up* se confirmó como un vehículo de las ideas que puede permitir modificar los códigos de la razón lineal.

[SELECCIÓN Y
ORGANIZACIÓN
#BURROUGHS]

OBJETIVOS

Comprender las posibilidades de resignificación que otorgan operaciones simples de selección y reordenamiento.

ELEMENTOS NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

1. Texto asignado.
2. Elementos para cortar y pegar (tijera, cutter, regla de corte, pegamento, cinta, etc).
3. Marcadores, fibras, lápiz, etc.
4. Soporte (papel) blanco de 12x16 cm. Varios.
5. Grilla.

DESARROLLO

Parte 1 "Presentación de la actividad" [de 09:30 a 09:45 hs]

Parte 2 "Selección" [de 09:45 a 10:15 hs]

a. Operar sobre un texto asignado por la cátedra, con el fin de seleccionar expresiones y palabras que se consideren interesantes. Las operaciones a realizar pueden ser: tachado, calado (sustracción), subrayado, enmarcado, etc. Se sugiere trabajar sobre distintas copias del mismo texto, de tal modo que puedan aplicarse operaciones diferentes en cada una.

Parte 3 "Extracción" [de 10:15 a 10:45 hs]

b. En una de las copias del texto, extraer (recortar) las expresiones y palabras seleccionadas.

Parte 4 "Reconstrucción" [de 10:45 a 12:00 hs]

c. Sobre una grilla provista por la cátedra, construir un texto nuevo utilizando las expresiones y palabras extraídas. El trabajo se realizará orientado por las siguientes pautas: acumulación, dispersión, concentración, alineamiento, desalineamiento, corrimiento y distancia.
d. Cada estudiante deberá generar un mínimo de 5 propuestas.

Parte 5 "Cierre" [de 12:00 a 12:30 hs]

e. Revisión general de las producciones. Pedido de tareas y materiales para la próxima clase.

PRODUCCIÓN

- a. Todas las piezas elaboradas en clase.
- b. 3 propuestas finales (digitales o manuales) de texto nuevo, donde será posible modificar cuerpos y variables tipográficas con el objetivo de reforzar el sentido. (No está permitido cambiar la familia tipográfica.)
Las propuestas finales deben ser montadas sobre un soporte rígido (cartón montado, passepartout) de 15x20 cm (ver modelo de disposición).

CRONOGRAMA

- 28/03. Presentación de la materia. Condiciones de cursada.
04/04. Desarrollo TP 1 "Burroughs".
11/04. Entrega de 3 propuestas finales montadas.