

2018

MORFOLOGIA WAINHAUS
1 | DG | FADU | UBA

TP7

TRABAJO INTEGRADOR
[Apunte Color]



VARIABLES DEL COLOR

Proponemos tres características básicas a partir de las cuales definir y trabajar el color: tinte, saturación y valor.

Tinte

Es la *característica identificatoria* de cada color en el espectro, y la que define su *nombre*: rojo, verde, azul, etc.

Magnitud cualitativa, el tinte es, de las tres características propuestas, la de mayor pregnancia (facilidad de reconocimiento y memoria).

Saturación

Es el *grado de pureza* –o fuerza cromática– del color. El punto de mayor saturación es aquel en el que el color adquiere su máxima intensidad y definición; aquel que reconocemos como diferencial, capital o equidistante de los otros colores dentro del espectro. Por el contrario, desaturamos un color mezclándolo con otros tintes, con blanco, negro o grises: es decir, quitándole pureza.

Valor

Es el grado de *luminosidad* del color. Independientemente de su tinte, los colores pueden organizarse en una escala gradual de valor cuyos extremos serían el blanco, como punto de valor más alto (mayor luminosidad) y el negro como punto de valor más bajo (menor luminosidad). Para evitar la interferencia de las demás variables (tinte y saturación), la escala de valor se representa como una escala acromática de grises entre el extremo blanco y el negro.

La escala de mayor aceptación por su simpleza y eficacia es la de Ross-Pope que establece nueve valores incluido el blanco y el negro. En esta escala de grises aparecen organizados y manteniendo su unidad a través de una distribución equilibrada entre sus grados de claridad y oscuridad.

Esta escala va del blanco hasta el negro recibiendo los tres primeros valores la denominación de altos, los tres siguientes medios y los tres últimos de bajos. (ver Claves)

El valor de un color cualquiera estaría representado por el gris de iluminación equivalente.

A modo de ejemplo podríamos decir que, si consideramos los distintos tintes del espectro en su máxima saturación el amarillo sería el color de valor más alto (más claro) ubicándose, dentro de la escala, como un gris muy cercano al blanco. En el otro extremo tendríamos el violeta como el color de valor más bajo (más oscuro), representado por un gris cercano al negro. Tanto el rojo como el verde tienen un valor equivalente, que correspondería a un gris medio.

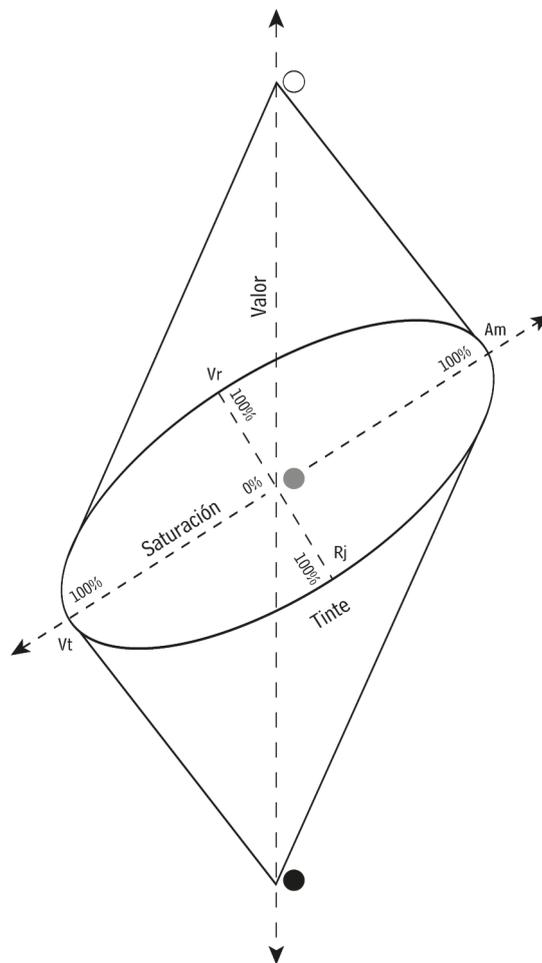
EL SÓLIDO DE COLOR

Intuitivamente nos damos cuenta de que tinte, valor y saturación están íntimamente relacionados. Es decir que la modificación de cualquiera de las tres variables afectará inevitablemente a las otras dos.

El sólido de color es un modelo o construcción teórica que permite organizar y visualizar las relaciones posibles entre los distintos colores. La denominación de “sólido” se debe a que son las construc-



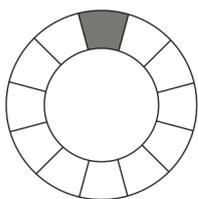
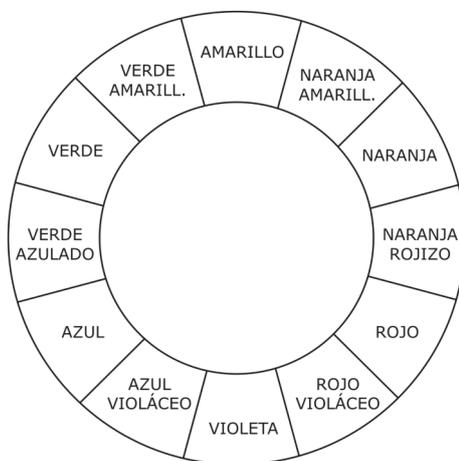
ciones tridimensionales las más aptas para visualizar dicho ordenamiento del color.
Uno de los modelos de color más claros y fáciles de manejar es el *sólido de Munsell*. Esta construcción de doble cono propone una posible relación entre las variables hasta aquí estudiadas: el valor se desarrolla a lo largo del eje altura, ubicándose el blanco en el vértice superior de uno de los conos y el negro en el vértice inferior del segundo cono. La saturación se desarrolla en el eje que marca el diámetro de las bases. Finalmente el tinte queda expresado a lo largo de la circunferencia de las bases.



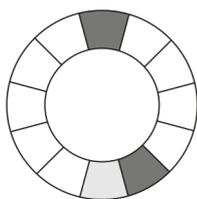
**ARMONIAS / ESQUEMAS DE COLOR:**

Concordancias de cierto número de colores fundamentado en las leyes de sus relaciones armoniosas y que puede servir de base a una composición coloreada.

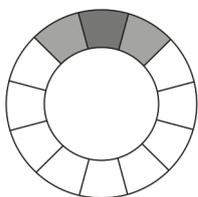
Es clave tener en cuenta en estas relaciones el equilibrio de *masas, intensidades y valores*.



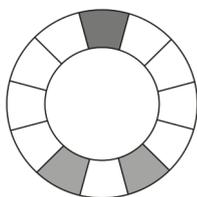
MONOCROMÁTICO:
1 tinte y sus variables
de saturación y valor.



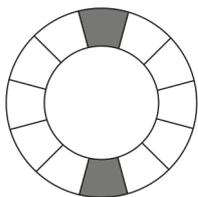
COMPLEMENTARIO APROXIMADO:
1 tinte y el vecino de su color
complementario (el de la
izquierda o el de la derecha)



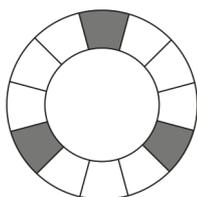
ANÁLOGOS:
1 tinte y sus vecinos.



COMPLEMENTARIO DIVIDIDO:
1 tinte y los 2 vecinos del color
complementario.
(forman un triángulo isósceles
dentro del circ. cromático)



COMPLEMENTARIOS:
Tintes opuestos
diametralmente.



**TRÍADAS: PRIMARIA,
SECUNDARIA Y TERCIARIA:**
3 tintes equidistantes en el circ.
cromático (forman un triángulo
equilátero)



CLAVES

Los valores pueden ser dispuestos para su organización en claves.

Estas combinaciones según el valor dominante reciben la denominación de *baja - intermedia - alta*.

Según su grado de contraste pueden ser *mayores* o *menores*: cuando hay bajo contraste son *menores* y cuando hay alto contraste son *mayores*. Por ej.: dominante alta con zonas bajas o viceversa.

De acuerdo a la relación proporcional de las áreas manejadas se obtiene *alto contraste* o *contrapunto*.

Estos esquemas que relacionan los valores deben ser considerados organizaciones flexibles y no fórmulas rígidas.

7 CONTRASTES DE COLOR / ITTEN

Hablamos de *contraste* cuando entre dos efectos comparados existen diferencias discernibles.

Cuando estas diferencias alcanzan su máximo grado, hablamos de *contrastos diametrales* o *polares*. Así, grande-pequeño, blanco-negro, frío-calor, en sus extremos, son *contrastos polares*.

Los efectos del color son intensificados o debilitados por *contraste*.

Explorando las características de los efectos del color descubrimos siete diferentes clases de *contrastos*.

Cada una es única en carácter y valor artístico, en efecto visual, expresivo y simbólico; juntas constituyen la fuente fundamental del diseño de color.

- Contraste de tinte
- Contraste de claro-oscuro/valor
- Contraste de saturación/cualitativo
- Contraste de complementarios
- Contraste simultáneo (oponencia cromática)
- Contraste de temperatura (cálido-frío)
- Contraste de área/cuantitativo